

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #125598)

## Ficha da Ação

**Título** Da Palavra à Ilustração (construção de um Museu Virtual)

**Área de Formação A** - Área da docência

**Modalidade** Oficina de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

---

### Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

### Duração

Entre 1 e 4 Nº Anos letivos: 1

---

### Cód. Área Descrição

**Cód. Dest.** 99 **Descrição** Professores dos grupos 110, 120 e 240

**DCP** 99 **Descrição** Professores dos grupos 110, 120 e 240

---

### Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

### Reg. de acreditação (ant.)

## Formadores

### Formadores com certificado de registo

**B.I.** 11031159 **Nome** SARA REGINA DE SALZEDAS CONDE **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-16157/03

**Componentes do programa** Nº de horas 0

---

### Formadores sem certificado de registo

## Estrutura da Ação

### Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A Expressão Plástica como constituinte da Educação Artística, é facilitadora do desenvolvimento da motricidade fina, da capacidade de abstração e criação, e da sensibilidade em geral; assumindo ambas um papel fundamental na promoção do desenvolvimento pessoal artístico e no desenvolvimento harmonioso da personalidade, atuando nas diversas dimensões do indivíduo. Considerando a necessidade de atualizar conhecimentos e competências que permitam promover aprendizagens consolidadas e motivadoras em diferentes domínios, surge esta proposta de oficina de formação que visa proporcionar aos participantes experiências diversificadas e sustentadas, onde se privilegia a articulação da literacia literária, em artes e digital. Pretende-se que os formandos sejam capazes de dominar a nível técnico os materiais abordados enquanto os utilizam como meio de interpretação da essência de um texto literário. Em última instância e como objetivo mais lato, pretende-se motivar, sensibilizar e orientar no desenvolvimento de atividades de cariz mais artístico com os alunos.

Estando em plena implementação a Capacitação Digital de Docentes e Discentes, faz todo o sentido integrar nesta oficina uma componente digital, que permita aos formandos articularem atividades práticas com ambientes virtuais. Assim surge a proposta de criação de uma Sala de Exposição Virtual.

### Objetivos a atingir

- Aplicar técnicas de expressão plástica em suportes diversificados;
- Identificar os materiais e instrumentos de expressão.
- Conhecer os elementos estruturantes do desenho, movimento e das formas.
- Entender a Teoria da Cor.
- Compreender a noção de campo visual.
- Identificar diferentes formas de equilíbrio.
- Identificar e aplicar as características da técnica de colagem.
- Identificar a relação das formas no campo visual.
- Caracterizar a composição.
- Apresentar soluções diversificadas para os problemas;
- Desenvolver um projeto plástico de interpretação de uma obra aplicando os conhecimentos abordados.
- Apelar a novas formas de aprendizagem e expressão, onde impere a criatividade, a imaginação, o sentido estético e crítico.

**Conteúdos da ação**

- 1| (2h) – Apresentação dos formandos, do formador e da ação. Abordagem teórica dos conteúdos Conceito de Ilustração. Pré-seleção de uma obra literária a explorar com os alunos.
- 2| (2 h) - Abordagem teórica dos conteúdos: Materiais e instrumentos de expressão
- Suportes rígidos e flexíveis
  - Materiais riscadores e pigmentos
  - Utensílios de aplicação (pincéis, espátulas, paletas, alternativos)
- 3| (3h) Abordagem teórico-prática: Desenho, movimentos e formas
- O ponto
  - A linha
  - O contorno
  - O volume - A textura
  - A cor
  - O campo visual
  - O equilíbrio
- 4| (2h) - Abordagem teórico-prática:
- Técnicas de rasgar, amassar, recortar, colar
  - A origem do papel
  - Características do papel –
- A técnica da colagem.
- 5| (3h) - Noções de Composição a partir de um excerto de uma obra literária
- Traçados organizadores
  - Estrutura
  - Qualidades da estrutura.
- 6| (3h) - Técnicas de expressão e práticas de representação na vertente bidimensional e Técnicas básicas de pintura policromática, a partir de um excerto de uma obra literária.
- pontilhismo
  - linha
- 7| (2h) - Técnicas de expressão e práticas de representação na vertente tridimensional
- origami
- 8| (2h) - Abordagem teórico-prática: Técnicas de expressão e práticas de representação na vertente bidimensional e tridimensional, e Técnicas básicas de pintura policromática, a partir de um excerto de uma obra literária.
- lápis de cor aquarelável
  - marcadores
- 9| (3h) - Exploração das potencialidades do recurso digital Recurso Digital Emaze e criação de uma sala de exposição virtual individual.
- 10| (3h) - Apresentação da Sala de Exposição Virtual individual. Reflexão final.

**Metodologias de realização da ação**

Presencial	Trabalho autónomo
As sessões serão de carácter teórico-prático, baseadas em metodologias essencialmente ativas, com recurso às seguintes técnicas pedagógicas: exposição, brainstorming, reflexão em grupo, seleção de ideias, análise das ideias e prática simulada para a utilização da plataforma online e das ferramentas nela existentes. Desenvolvimento de um projeto plástico de interpretação da obra selecionada ou excerto, aplicando os conhecimentos abordados, com criatividade, imaginação, sentido estético e crítico.	25h de trabalho autónomo para planificar atividades e construir recursos, tendo em vista a sua aplicação com as crianças e os alunos em contexto educativo, utilizando os conteúdos explorados nas sessões; experimentar em contexto educativo atividades planificadas; refletir sobre a aplicação prática e o interesse educativo da utilização da ilustração em contexto educativo. Irá existir uma grande ligação entre as sessões presenciais e o trabalho que é realizado autonomamente.

**Regime de avaliação dos formandos**

De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos nos 5 e 6, do artigo 4.o do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma e é atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

- Participação nas sessões – 10%
- Envolvimento, qualidade e participação nas atividades/tarefas - 50%
- Trabalho Final - 30%
- Relatório reflexivo – 10%

**Fundamentação da adequação dos formadores propostos****Bibliografia fundamental**

Smith, Ray. (2003). Manual Prático do Artista. Equipamento Materiais Procedimentos e Técnicas. Trad. De Aureliano Sampaio. Porto: Civilização Editores, Lda.

MARTINS, Amílcar. Didáctica das Expressões. Universidade Aberta. 2002

SAUSMAREZ, Maurice. Desenho Básico – As dinâmicas da forma visual. Coleção Dimensões. Editorial Presença. 1986

ARNHEIM, Rudolf. Arte & Percepção Visual – Uma psicologia da visão criadora. Livraria Pioneira Editora. São Paulo. 1973

Fontanel-Brassart, Simone. Rouquet, André. (1977). A Educação Artística na Ação Educativa. Col. NOVALMEDINA. Coimbra: Livraria Almedina.

**Processo**

**Data de receção** 06-11-2024 **Nº processo** 126567 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-126429/24

**Data do despacho** 11-11-2024 **Nº ofício** 14113 **Data de validade** 17-05-2027

**Estado do Processo** C/ Aditamento - pedido deferido com alteração de certificado

