

Ficha da Ação

Título Educação Artística – Música e Recursos Educativos
Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência
Modalidade Curso de Formação
Regime de Frequência Presencial

Duração
Horas presenciais: 12
Nº de horas acreditadas: 12

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Docentes dos grupos 100, 110 e 120

DCP 99 **Descrição** Docentes dos Grupos 100, 110 e 120

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-121376/23

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 8498664 **Nome** Maria Margarida Almeida Coelho Mestre **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39862/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 11259074 **Nome** Maria João Martins Teixeira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39932/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 11017360 **Nome** Saul Braga Falcão **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39549/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 8132685 **Nome** Isabel Maria Gomes Garcia de Matos **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-35397/15

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 6258466 **Nome** M. Manuela O. Correia da Silva **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39453/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 11538240 **Nome** Ana Rita Neves da Fonseca Carreira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39244/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 8106426 **Nome** PAULA ALEXANDRA DA CRUZ RAMALHO VILARINHO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-16278/03

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 11258669 **Nome** JOÃO CARLOS DE SOUSA DA CUNHA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-32286/12

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 10821978 **Nome** Helena Sofia Figueira Heleno **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39494/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 9400424 **Nome** FRANCISCO MANUEL PATRÍCIO VAZ BALANCHO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-36789/16

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 4484227 **Nome** ISABEL MARIA EUFRÁSIO CORREIA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-05975/98

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 69947406 **Nome** Luís Miguel da Luz Raimundo **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39391/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

B.I. 11312611 Nome Catarina Isabel da Conceição Carvalho **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38111/17

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 7864575 Nome Carla Maria Passinhas Santos **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-40604/20

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 9765595 Nome FRANCISCO MIGUEL BRAZÃO GOMES **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-31900/12

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 7835950 Nome Horácio da Costa Ferreira Atalaia **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39398/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 6969290 Nome Dina Maria de Oliveira Soares **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-32704/13

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 11253615 Nome Hugo Alexandre Baião Pereira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39569/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 6653427 Nome ANA PAULA FIÚZA BAPTISTA DE MATOS **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-07555/98

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 6513888 Nome LUÍS MANUEL CORREIA DE SOUSA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-22051/07

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 4139466 Nome FERNANDO MANUEL DA CUNHA COSTA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-27325/10

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 9903131 Nome Pedro Miguel Cabral Almiro e Pinto Ferreira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39755/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 11018215 Nome Pedro Miguel Valada Faria **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39457/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 10997435 Nome Ana Cláudia Brogueira Galrinho **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39595/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 9353480 Nome Carla Alexandra Gonçalves de Campos Nunes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39470/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 11204481 Nome Cristina Maria Gaspar Fernandes Cardoso **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39557/19

Componentes do programa N° de horas 0

B.I. 11847766 Nome Luís Miguel de Jesus Silva Rijo **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39000/18

Componentes do programa N° de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Acompanhando a exigência de que no ensino há necessidade de renovação, cremos que é essencial desenvolver conteúdos e recursos educativos que potencializem novos cenários de aprendizagem para a Educação Artística. Este propósito, que é uma das exigências do plano de intervenção do PEEA, contribui a nível nacional para a formação estética e artística dos profissionais de educação. Assim, observando os princípios orientadores e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, esta formação, em Música, pretende desenvolver práticas pedagógicas inovadoras que valorizem o papel central da Educação Artística, no contexto escolar.

Objetivos a atingir

- Contribuir para o desenvolvimento da Educação Artística, na área da música, no âmbito da missão do Programa de Educação Estética e Artística. - Analisar o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a Matriz Curricular em Educação Artística, as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar e as Aprendizagens Essenciais para a Música.

- Desenvolver um conjunto de referentes, através de atividades específicas, que promovam uma pedagogia ativa centrada na criação, na experiência e na exploração do mundo envolvente, bem como na interpretação musical, privilegiando a voz, o corpo e os objetos / instrumentos.

- Promover metodologias de ensino inovadoras recorrendo a meios, materiais, dispositivos e instrumentos, com diversidade sonora/musical e expressiva.

- Valorizar o papel da Educação Artística como forte potenciador do desenvolvimento pleno do sujeito e nas relações com os outros, relacionando a música com as outras áreas do saber.

Conteúdos da ação

Contextualização (30m)

- Princípios orientadores do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA).

A Música no âmbito do PEEA.

- Educação Pré-Escolar e o 1.º ciclo do Ensino Básico.

Documentos de referência: Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória, Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar; Educação Artística no 1.º Ciclo do Ensino Básico - Matriz Curricular/Música.

Conteúdos específicos da Música (1h30m)

Elementos musicais.

· Timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma.

Domínios.

· Criação - A criatividade e a improvisação em música;

· Audição - Escuta musical ativa;

· Interpretação – voz, corpo e instrumentos;

· Contextos Musicais - Música, sociedade, cultura e história;

· Simbolização/representação musical convencional e não convencional.

Enquadramento.

· O corpo humano enquanto primeiro (e principal) instrumento de expressão artística em Música;

· Música para todos - metodologias ativas e respetivos pedagogos;

· A multiplicidade da Música (géneros/estilos), sua relevância e transversalidade com outras áreas do saber.

Recursos educativos (9h)

Criação (4 h30m)

1. Estímulo à experimentação sonora, criação improvisação e interpretação através do corpo, voz e objetos como instrumentos de expressão artística.

2. Timbre, Ritmo, pulsação, acentuação, andamentos;

3. Percursos de aprendizagem com Pedagogia musical ativa;

4. Técnicas de execução e de interpretação musical (voz falada e cantada) e música de conjunto;

4. Exploração/criação sonoro-musical com formas, estilos, géneros e tecnologias diferenciadas.

6. Atividade: criação e improvisação de ambientes sonoros, sequências e peças musicais.

Representação e contextualização (4 h30m)

1. Repertório musical e contexto sociocultural: escolha de canções, jogos prosódicos, peças para escuta orientada;

2. Audição e interpretação de peças musicais com formas, estilos, géneros e tecnologias diferenciadas;

3. Música para todos e a transversalidade do currículo;

4. Técnicas de interpretação e prática musical de conjunto: vocal, corporal e instrumental.

5. Atividades: Exploração de códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons (convencionais e não convencionais);

Reflexão e exposição de propostas de trabalho (1 h)

1. Apresentação de proposta de um recurso educativo que reflita os conteúdos abordados na ação.

Metodologias de realização da ação

Presencial: Sessões teórico-práticas.

Os conteúdos são expostos no decurso da apresentação com uma sequência de recursos, materiais, dispositivos e instrumentos para a prática educativa. Simultaneamente, desenvolvem-se modelos pedagógicos preconizados pelo PEEA, no âmbito da área da Música, centrados numa aprendizagem que potencie o desenvolvimento pleno do aluno.

Neste enquadramento, a apresentação do conjunto dos recursos educativos é acompanhada pelos procedimentos necessários à sua produção, manuseamento a aplicação em contexto escolar.

Reflexão e exposição das propostas a serem apresentadas como trabalho individual

Regime de avaliação dos formandos

- A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua, de acordo com os seguintes critérios:

Participação/Contribuição - 50%; Trabalho de aplicação de Conteúdos (Projeto e reflexão crítica) - 50%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos**Bibliografia fundamental**

Gordon, E. (2000). Teoria da Aprendizagem Musical: Competências, Conteúdos e Padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Swanwick, K. (1988). Music, Mind, and Education. London: Routledge.

UNESCO (2006). Roteiro para a Educação Artística. Desenvolver as Capacidades Criativas para o Séc. XXI. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Willems, E. (1970). As Bases Psicológicas da Educação Musical. Fribourg Editions Pro-Música

Wuytack, J., & Palheiros, G. (1995). Audição Musical Activa. Associação Wuytack de Pedagogia Musical, Porto.

Processo

Data de receção 05-11-2024 **Nº processo** 132338 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-132120/24

Data do despacho 11-11-2024 **Nº ofício** 13830 **Data de validade** 09-10-2026

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado