

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #123292)

Ficha da Ação

Título AMARADANÇA – Dança criativa na promoção de competências transversais

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência b-learning

Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração

Entre 3 e 4 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 10 **Descrição** Professores dos Grupos 110 e 260.

DCP 10 **Descrição** Professores dos Grupos 110 e 260.

Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-121160/23

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 11188635 **Nome** Eduarda Jorge Fernandes Pinto Tarroso Gomes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-41978/23

Componentes do programa todas **Nº de horas** 9

B.I. 5322888 **Nome** ELIZABETE ALEXANDRA PINHEIRO MONTEIRO ROBALO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-08424/99

Componentes do programa todas **Nº de horas** 8

B.I. 7282284 **Nome** ANA PAULA LEBRE DOS SANTOS BRANCO MELO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-11776/00

Componentes do programa todas **Nº de horas** 8

B.I. 10088357 **Nome** Ana Teresa Carneiro Barbosa Caridade **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38716/18

Componentes do programa **Nº de horas** 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

No roteiro para a Educação Artística (UNESCO, 2006) explana-se que a capacidade criativa e consciência cultural é essencial numa educação universal onde a Educação Artística permita desenvolver perceções, perspetivas, assim como promover competências relacionadas com o desenvolvimento da criatividade, iniciativa e reflexão crítica.

Por ocasião da Semana Internacional de Educação Artística, em maio de 2020, a Diretora Geral da UNESCO exaltou a importância dos programas culturais e atividades de educação artística, afirmando que a criatividade constrói a resiliência necessária em tempos de crise, devendo esta, por isso mesmo, ser promovida, despertando a curiosidade e desenvolvendo a apreciação do talento e a diversidade (Azoulau, 2020). No que respeita à Dança, no contexto educativo, assumindo que esta se centra na exploração de novas formas de movimento, possibilidades de descoberta do seu corpo, estimulação da criatividade, consciência da noção de equilíbrio, exploração das qualidades de movimento, do espaço, do tempo, entre tempo, do gesto e das ações entre outras, a criação de narrativas decorre do desenvolvimento de vários projetos, consistindo em histórias de vida, narrativas veiculadas pela tradição e património, ou narrativas criadas que facilitam a imagem criada pela palavra.

Dotar e desenvolver nos docentes estas habilidades é o propósito desta oficina de Formação.

Motivar os docentes para o Projeto AMARADANÇA será o derradeiro propósito desta Oficina de Formação.

Objetivos a atingir

1 - Desenvolver o Projeto AMARADANÇA, que integra a narrativa de histórias para o desenvolvimento do movimento artístico, em idade escolar;

- 2 - Sensibilizar os educadores e professores para as temáticas da dança criativa;
 - 3 – Adotar a narrativa como modelo compreensivo para avaliação do movimento;
 - 4 - Proporcionar a aquisição e atualização de conhecimentos relacionados com a utilização de histórias para o movimento;
 - 5 – Adaptar a dança criativa ao desenvolvimento de competências da consciência e do domínio do corpo, sensibilidade estética e artística, pensamento crítico e criativo, desenvolvimento pessoal e autonomia e o relacionamento interpessoal;
- Planificar e implementar sessões de dança criativa/movimento expressivo na sala de aula tendo como suporte recursos disponibilizados nesta Oficina ou investigados pelos docentes.

Conteúdos da ação

- Dança criativa e competências transversais 7h (3h presenciais e 4h online síncronas)
- Processos criativos em dança através da narrativa (5h online síncronas)
- Mara – modelo compreensivo de avaliação (3h presenciais)
- Seis histórias para o movimento 8h (4h presenciais e 4h online síncronas)
- Histórias recriadas e reinventadas (2h online síncronas)

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
Utilizar-se-á o métodos interrogativo e ativo, recorrendo a estratégias pedagógicas de aprendizagem cooperativa. Na componente teórica e conceptual utilizar-se-á o método expositivo e de descoberta guiada e em simultâneo promover-se-á a discussão dos conteúdos e atividades com base em situações reais apresentadas pelo formador e/ou formandos. Nas sessões online síncronas, apresentar-se-ão vídeos e outros recursos de âmbito académico relevantes para os conteúdos da formação, recorrendo-se à permanente interação com os formandos.	Inclui-se a conceção, implementação e avaliação das competências adquiridas na formação presencial; implementação de atividades em contexto de sala de aula/escola, a partir de materiais desenvolvidos nas sessões presenciais; realização de trabalhos sustentados em reflexões contínuas face aos objetivos estabelecidos para esta oficina.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será quantitativa e qualitativa sendo classificada numa escala de 1 a 10 valores, de acordo com a legislação em vigor, nomeadamente o Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, Decreto-Lei n.º 22/2014, de 11 de fevereiro conjugado com os pontos 5. e 6. do artigo 4.º do Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, e terá em consideração uma lógica formativa e de acompanhamento.

Neste caso, a Oficina de Formação tem a seguinte ponderação nos três principais critérios de avaliação, definidos pelo Conselho de Diretores, a saber: 25% - Trabalho presencial, 60% - Trabalho autónomo 15% - Reflexão crítica

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

A proposta dos formadores prende-se com o currículo que apresentam no Âmbito da sua experiência enquanto professores e investigadores, nomeadamente no âmbito do projeto de AMARA DANÇA.

Bibliografia fundamental

Caridade, A. (2023). AMarA Dança. Mosaico Editora.

Making dance matter (2022) Outcomes framework. Disponível em <https://www.makingdancematter.com.au/about/outcomes-framework/#:~:text=About%20Us-,Outcomes%20Framework,-for%20Dance%20Movement>

Batalha, A. (2004). Metodologia do Ensino da Dança. Faculdade de Motricidade Humana – Serviço de Edições

Leandro, C., Monteiro, E., & Melo, F. (2018). Manual de dança criativa – Uma aprendizagem interdisciplinar no 1º ciclo do ensino básico. Psicossoma

Sousa, A. (2017). Educação pela Arte e Artes na Educação – 2º Volume – Drama e Dança. Edições Piaget

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

A realização em regime de formação b-learning apresenta um número alargado de vantagens para os formandos, que serão apresentadas em baixo:

- gestão do tempo e de recursos dos formandos, nomeadamente a redução do tempo e custos associados às deslocações, promovendo a adesão à formação;
- inclusão de docentes de diferentes concelhos ou municípios, permitindo uma troca de experiências mais alargada geograficamente, o que muito enriquece a formação;
- a utilização de recursos de plataformas digitais ou de outros meios de comunicação digitais como o e-mail, promovem a criação de mais conhecimento, e uma maior facilidade de acesso e consulta dos recursos à posteriori em qualquer momento.

Distribuição de horas 10 Nº de horas online síncrono 15 Nº de horas online assíncrono 0

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

A equipa de formadoras garante o apoio equipa técnico-pedagógica que assegura eficazmente o manuseamento das ferramentas e procedimentos. Mais se acrescenta que as formadoras têm vasta experiência de formação com recurso a plataformas digitais, como a Classroom, ou o Zoom, Moodle, etc...dominando as tecnologias que serão utilizadas.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A formação a decorrer em formato online, de forma síncrona, utiliza um sistema de gestão de aprendizagem com o qual existe já muita familiaridade entre os docentes, pelo facto de ser intuitivo e de fácil utilização - a plataforma Classroom. As sessões de formação, síncronas, utilizarão uma plataforma de teleconferência - plataforma Zoom. O armazenamento da informação relativamente aos conteúdos da ação, como sejam a disponibilização de bibliografia, PowerPoint de suporte às sessões de formação ou outros conteúdos em vídeo, serão facultados através da plataforma de e-learning do centro de formação (i.e., plataforma Moodle). Serão ainda realizadas atividades de consolidação das aprendizagens com recurso à plataforma Moodle, nomeadamente, fóruns para comunicação para uma experiência formativa com maior interação e reflexão entre os formandos e formadores

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

A avaliação presencial decorre em formato síncrono por videoconferência e irá incluir o registo das presenças em formulário Google Forms, e a participação dos formandos nas atividades propostas serão sempre gravadas com

autorização dos docentes, nomeadamente os debates de reflexão conjunta e a apresentação e discussão dos resultados dos trabalhos desenvolvidos. Será utilizada a Plataforma Zoom que permite a partilha de ecrã, a utilização da câmara, o visionamento de vídeos com som, o trabalho em grupos por salas, a utilização do quadro digital e a gravação das sessões.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

Dança criativa e competências transversais 7h (3h presenciais e 4h online síncronas)

As sessões presenciais irão ser organizadas pelas formadoras de acordo com os conteúdos propostos, sendo que 2h serão para apresentação de conteúdos e 1h para atividades individuais e em grupo incluindo discussões, reflexões e colocação de dúvidas. Nas sessões online síncronas, os formandos terão ainda oportunidade para a visualização de vídeos e discussões posteriores, à realização de atividades de verificação de conteúdos, através de diferentes plataformas digitais.

Processos criativos em dança através da narrativa (5h online síncronas). Os formandos serão convidados em trabalho autónomo a selecionar histórias/estórias narradas ou inventadas com as crianças e a apresentar um conceito de interpretação das mesmas pela dança e pela coreografia trabalhada em espaço de sala de aula mas apresentadas ao grupo turma através de vídeos apresentados em plataforma ZOOM.

Mara – modelo compreensivo de avaliação (3h presenciais). Nestas sessões o modelo criativo e compreensivo de avaliação da dança MARA será apresentado nas suas diferentes potencialidades, para ser posteriormente trabalhado e explorado também em sala de aula, em projeto trabalho em conjunto pelos alunos.

Seis histórias para o movimento 8h (4h presenciais e 4h online síncronas). Neste passo do programa discutir-se-ão estratégias de abordagem do modelo em 6 histórias selecionadas e trabalhar-se-á de forma online síncrona as diferentes possibilidades que serão interpretadas e trabalhadas com os alunos e igualmente registadas em v Histórias recriadas e reinventadas (2h online síncronas) – Serão apresentados os resultados finais através de vídeos gravados com os alunos, os quais serão devidamente escalpulizados pelos docentes em formação.

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

Processo

Data de receção 19-03-2024 **Nº processo** 123592 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-123509/24

Data do despacho 25-03-2024 **Nº ofício** 2430 **Data de validade** 18-09-2026

Estado do Processo C/ Aditamento - pedido deferido